



D. CANDAUX
LE SOLLIAT

D. CANDAUX – 1740: THE FIRST 8

Relojero completo e independiente, David Candaux presenta el « 1740 » en su versión « The First 8 ». Este primero reloj entrega su visión íntima de la alta relojería. Sobrio de aspecto, interroga las reglas clásicas mediante un diseño y una concepción basados sobre la asimetría y varios prejuicios técnicos pertinentes y bien dominados, lo todo ejecutado con un rigor extremo y con mucho cuidado.

David Candaux nació y se crió en el valle de Joux, tierra de excelencia de la alta relojería tradicional suiza. Hijo y nieto de Maestros relojeros, se impregna involuntariamente del ambiente quieto y suspendido relacionado con los oficios de la medida del tiempo. El lago y las selvas vecinos construyen su ser tanto como los bancos en los que se acoda desde los 14 años. Más de 20 años después, habiendo brillantemente servido varios grandes nombres del mundo de la alta relojería y consolidado su sabiduría, decidió compartir su visión propia de la alta relojería del siglo 21.

« EL CORAZÓN Y EL ALMA »

El '1740' concentra el talento, las ideas y la sensibilidad de David Candaux. Combina 3 patentes y 8 diseños registrados. Nombrado según el número del año en el que se testigó la presencia de un relojero en el valle de Joux por vez primera, el reloj se define también por la máxima « el corazón y el alma », la combinación imprescindible de acuerdo con David Candaux para crear en libertad. En efecto, cada guardatiempo debe conmovir para crear placer. Y para lograrlo, la investigación, la reflexión, y el trabajo son unos medios indispensables. Así, si el corazón y el alma laboran en simbiosis, desencadenan el resultado esperado : una emoción particular, y un sueño.

JUEGO DE ASIMETRÍA

El diseño del '1740 – The First 8' es compuesto por un juego de asimetría – tanto al nivel de la caja como al nivel del movimiento – para formar in fine un conjunto perfectamente equilibrado, y con un estilo totalmente nuevo, cuyo resultado es visible en la esfera. Elevada a las 12h y bajada a las 6h, este posicionamiento inhabitual mejora la comodidad de la lectura de la hora, optimizando el campo de visión para el portador. Aquella ventaja es amplificada por el brillo de su superficie, esmaltada y rematada a mano.

MICRO-ESFERA « ROSA DE LOS VIENTOS »

En la parte derecha de la esfera se encuentran las indicaciones de la hora y de los minutos enseñadas por agujas 'jeringas' invertidas y azuladas manualmente con una llama. El esmalto blanco de la micro-esfera en oro gris 18 quilates es realizado según la técnica tradicional del esmalte 'grand-feu'. Las inscripciones – cifras romanas y minutos, en esmalto negro – son aplicadas por tampografía. Los índices de los cuatro puntos cardinales « rosa de los vientos » son en oro gris. El fondo central en oro rosa 5N de 18 quilates es graneado a mano. Un barniz neutro negro protege el realce principal en oro cepillado.

TOURBILLON INCLINADO BI-PLANO

En la parte izquierda de la esfera gira la jaula del tourbillon volante. En titanio, está montado sobre un cojinete de bolas en cerámica inclinado de 3° en relación con la caja. El volante en la jaula del tourbillon presenta una segunda inclinación en relación con ésta base móvil, de 30° ésta vez. Llamado por lo tanto tourbillon volante bi-plano, su construcción asegura un cambio continuo de la posición de la jaula, y así una capacidad óptima para efectuar el promedio de las perturbaciones – gravedad o impactos – que podrían influir en su buena marcha.

Haciendo una revolución completa en 60 segundos, presenta una amplitud constante de 250° debida a su arquitectura, al espiral terminado por una curva Breguet para un despliegue perfectamente uniforme, y a la presencia del remontar de igualdad. Este equilibrio asegura una marcha optimizada del movimiento y fortalece aún más su precisión.

CALIBRE INCLINADO

La elección estética y ergonómica basada sobre la asimetría de las proporciones ha impactado la concepción del movimiento, totalmente innovadora, que es protegida por una patente. Conjugada con los imperativos técnicos vinculados por la corona secreta, induce la inclinación del tren de ruedas entero y de los puentes de 3° en relación con el platine. Esta reinterpretación de los principios de construcción estándares ha modificado la posición de los puentes entre ellos. A causa de ésta variación, cada uno de los puentes está en adelante inclinado de 3° con respecto a su vecino. Así no enseñan una superficie general uniforme, sino en cascada, y como consecuencia revelan aún mejor los acabados de cada uno y amplían así los juegos de reflejos. En paralelo, aquel aumento de la refracción luminosa valoriza las Côtes du Solliat, un nuevo adorno elaborado por David Candaux. Anchas, y delicadas de ejecutar, cada franja está realizada con sutileza, dando la impresión que una sola franja esta hecha por tres líneas. Los ángulos, redondeados, son todos cuneados a mano. Una elección que hizo aún mas exigente la realización de los 23 llamados entrantes.

PLATINE Y PUENTES EN TITANIO

Excepto el pequeño puente de mantenimiento, en acero, todos los elementos fijos del calibre son en titanio natural, material inalterable, dejado limpio sin ninguno tratamiento de superficie, aparte las decoraciones adicionales (bruñido espejo y flancos cepillados). Los rubies tipo medio espejo están colocados en chatones en oro para variar el campo de colores y para fluidificar la carrera del tren de ruedas. Todas las inscripciones son gravadas a mano.

DATOS TÉCNICOS GRAVADOS

En el platine, todos los datos técnicos indispensables para la actualización del calibre han sido gravados para asegurar la perennidad entera del movimiento. Las especificaciones del volante, su numero CGS, su inercia, el ángulo de alzamiento y el factor de calidad están inscritos en la rueda fija de los segundos.

CERTIFICACIÓN CRONOMÉTRICA

Con 309 componentes, el movimiento integra en particular unos piñones pulidos con una muela de madera y ligeramente entallados justo tras el pivote. Aquella técnica ancestral permite que el aceite lubricante se quede en su sitio. Certificado 'Chronométrique', el reloj ofrece una reserva de marcha garantizada de 55 horas, indicada por un calibrador a las 12 horas, cuyo sistema con cama está en punto de ser patentado.

CORONA SECRETA

El '1740 – The First 8' no enseña ninguna corona aparente, para evitar de alterar el equilibrio general del diseño. Ha sido entonces sustituida por una versión secreta, retráctil y exclusive compuesta de 31 partes. Ubicada a las 6 horas, se activa por presión según tres posiciones sucesivas : neutro, puesta en hora, y montaje. Eliminando la corona de la cinta de canto, David Candaux resuelve uno de los mayores problemas de estética de los relojes de pulsera : el desequilibrio visual que causa la corona. Verdadera hazaña de ingeniería, está protegida por una patente a punto de ser registrada.

CAJA ERGONÓMICA

El diámetro de la caja en acero inoxidable 316L se alza a 43,5mm, con un espesor de 12,65mm. Su cristal superior y asimétrico es tallado en safiro teñido anti-reflejos. Atrás, el cristal de fondo tipo chimenea esta mantenido en un chasis metalico dotado de una oliveta para garantizar un acceso protegido y falicitado al calibre. Los cuernos asimétricos integran de manera coherente y natural la correa a la caja. En piel de cocodrilo, la correa está hecha a mano y equipada de una ebilla con hebijón.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

MOVIMIENTO

- Dimensión : 16 líneas $\frac{1}{4}$ (35mm de diámetro) ; 6,20mm de altura
- Materiales : Platine y puentes en titanio natural, jaula de tourbillon en titanio natural y titanio natural azulado
- Tren de ruedas, móviles y puentes inclinados de 3° en relación con el platine (diseño a punto de ser patentado)
- Mecánico, con montaje manual
- Frecuencia : 21'600 alternancias por hora (3Hz)
- Empedramiento : 53 rubíes 'medio espejo' con chatones en oro macizo moldeado
- Número de componentes : 309
- Puente de remontar de igualdad en acero con bruñido espejo
- Acabados de alta relojería : ángulos a mano, bruñido espejo, flancos cepillados, Côtes du Solliat

FUNCIONES E INDICACIONES

- Horas y minutos en contador dedicado
- Segundo central
- Indicación de la reserva de marcha a las 12h

ESPECIFICIDADES TÉCNICAS

- Tourbillon volante en titanio mono-eje e inclinado a las 9h ; inclinación de la jaula de 3° en relación con el platine ; inclinación del volante de 30° en relación con la jaula
- Espiral con curva terminal tipo Breguet

RESERVA DE MARCHA

- Alrededor de 55 horas
- Cronometría : parada automática cuando la energía es insuficiente
- Indicación por sistema de cama

CORONA

- Secreta, desbloqueo por presión
- 3 posiciones : neutro, puesta de la hora, montaje
- 31 componentes
- Patente a punto de ser registrada

ESFERA

- Fondo central en oro rosa 5N 18 quilates labrado a mano
- Micro-esfera de las horas y minutos en oro gris 18 quilates cubierto con esmalto blanco 'grand feu'
- Cifras negras en esmalto 'grand feu' tampografiadas
- Índices ángulados y pulidos a mano en oro gris 18 quilates
- Realce en oro satinado, barnizado en negro zaponado

AGUJAS

- Horas y minutos : forma 'jeringa' en oro gris 18 quilates, ánguladas y pulidas a mano
- Segundo central : en bronce, ángulada y pulida a mano, azulada
- Reserva de marcha : forma 'jeringa' invertida en oro gris 18 quilates, ángulada y pulida a mano, azulada

CAJA

- Asimétrica, de forma bassine
- Acero inoxidable 316L
- Diámetro : 43mm
- Espesor total : 12,65mm
- Cristal superior disimétrico en safiro teñido anti-reflejo ; fondo en safiro tipo chimenea
- Fondo encajado con una oliveta a 6h
- Inserciones laterales en acero inoxidable 316L tornilladas
- Cuernos asimétricos en acero inoxidable 316L
- Acabados de alta relojería : satinado

HERMETICIDAD

- Garantizada estanca a 30 metros

CORREA

- Integrada en la caja
- En piel de cocodrilo, grandes escamas
- Realizada a mano
- Inserciones en acero inoxidable 316L

EBILLA

- Con hebijón
- Acero inoxidable 316L y titanio