



D. CANDAUX  
LE SOLLIAT

## D. CANDAUX – 1740: THE FIRST 8

**Horloger complet et indépendant, David Candaux présente la « 1740 » dans sa version « The First 8 ». Cette toute première montre livre sa vision intime de la haute horlogerie. Sobre d'apparence, elle interroge les règles classiques à travers un design et une conception basée sur l'asymétrie et plusieurs parti-pris techniques pertinents, maîtrisés, le tout exécuté avec une rigueur extrême et le plus grand soin.**

David Candaux naît et grandit à la Vallée de Joux, terre d'excellence de la haute horlogerie traditionnelle suisse. Fils et petit-fils de maître-horloger, il s'imprègne involontairement de l'atmosphère comme immobile liée aux métiers de la mesure du temps. Le lac et les forêts le construisent autant que les établis auxquels il s'accoude dès l'âge de quatorze ans. Plus de vingt ans après, après avoir servi brillamment plusieurs noms de la haute horlogerie mondiale et consolidé son savoir, il choisit de partager sa propre vision de la haute horlogerie du XXI<sup>e</sup> siècle.

### « LE CŒUR ET L'ESPRIT »

La 1740 concentre tout son talent, ses idées et sa sensibilité. Sensible à l'innovation la ligne détient trois brevets et huit dépôts de modèle. Baptisée en souvenir de l'année où la présence d'un horloger a été attestée pour la première fois dans la Vallée de Joux, cette montre double son nom de la maxime « Le cœur et l'esprit », une combinaison indispensable aux yeux de David Candaux pour créer librement. En effet, tout garde-temps doit émouvoir pour créer du plaisir. Pour y parvenir, l'étude, la réflexion et le travail sont des outils indispensables. Enfin, si le cœur et l'esprit œuvrent en symbiose, ils déclenchent le résultat voulu : une émotion toute particulière – et du rêve.

### JEUX D'ASYMÉTRIE

Le design de la 1740-The First 8 compose avec des jeux d'asymétrie, tant au niveau du boîtier que du mouvement, pour former in fine un ensemble parfaitement équilibré et d'un genre totalement nouveau. Le résultat est déjà visible sur le cadran. Relevé à 12 h et abaissé à 6 h, ce positionnement inhabituel a le privilège d'améliorer le confort de lecture de l'heure en optimisant le champ de vision pour le porteur. Cet avantage est encore amplifié par l'éclat de sa surface, émaillée et terminée à la main.

### MICROCADRAN « ROSE DES VENTS »

Sur la partie droite du cadran se trouve les indications de l'heure et des minutes données par des aiguilles « seringue » inversées et bleues. L'émail blanc du micro-cadran en or gris 18 ct est réalisé selon la technique traditionnelle de l'émail grand feu. Les inscriptions – chiffres romains et minuterie – sont rapportées par tampographie. Les index des quatre points cardinaux (« la rose des vents ») sont en or gris. Le fond central en or rose 5N 18 ct est grené à la main. Un vernis neutre noir protège le rehaut principal en or satiné.

### TOURBILLON INCLINÉ BI-PLAN

Sur la partie gauche du cadran tourne la cage du tourbillon volant. En titane naturel, il est monté sur un palier à billes en céramique incliné de 3° par rapport au boîtier. Dans la cage du tourbillon, le balancier affiche une seconde inclinaison par rapport à cette base mobile, cette fois de 30°. Logiquement baptisé « tourbillon volant bi-plan », sa construction assure un changement continu de position de la cage, et donc une capacité optimale à effectuer la moyenne des perturbations – gravité ou chocs – qui pourraient influencer sa bonne marche. Effectuant une révolution complète en 60 secondes, il présente une amplitude constante de 250° due à son architecture, au spiral terminé

par une courbe Breguet (pour un déploiement parfaitement régulier) et à la présence du remontoir d'égalité. Cet équilibre assure une marche optimisée du mouvement et renforce encore sa précision.

## **CALIBRE INCLINÉ**

Le choix esthétique et ergonomique basé sur l'asymétrie des proportions a impacté la conception du mouvement, totalement novatrice et protégée par plusieurs brevets. Conjugué aux impératifs techniques liés à la couronne secrète, ce choix a exigé d'incliner l'entier du train de rouage et des ponts de 3° par rapport à la platine. Cette réinterprétation des principes traditionnels de construction a donc modifié le positionnement des ponts les uns par rapport aux autres. À cause de cette variation, chacun est désormais incliné à 3° vis-à-vis de son voisin. Ils montrent ainsi une surface générale non plus uniforme, mais en cascade. Résultat : ainsi, ils révèlent encore mieux leurs finitions et leurs jeux de reflets se trouvent amplifiés. En parallèle, cette augmentation de la réfraction lumineuse met en valeur les « Côtes du Solliat », un type de décoration nouveau et mise au point par David Candaux. Grandes, et donc délicates à exécuter, chacune est exécutée avec une subtilité donnant l'impression qu'une seule bande en contient trois. Les angles, arrondis, sont tous bercés à la main. Un choix qui a rendu encore plus exigeante la réalisation des vingt-trois angles dits « rentrants ».

## **PLATINE ET PONTS EN TITANE NATUREL**

À l'exception du petit pont de maintien (en acier), tous les éléments fixes du calibre sont en titane naturel, matière inaltérable laissée vierge de tout traitement de surface, hormis les décorations supplémentaires (angles polis, flancs étirés ou polis, perlage, colimaçonnage et « Côtes du Solliat »). Les rubis type mi-glace sont pris dans des chatons en or pour varier le champ des couleurs et pour fluidifier la course des rouages. Toutes les inscriptions sont gravées à la main.

## **DONNÉES TECHNIQUES GRAVÉES**

Sur la platine, toutes les données techniques indispensables à la mise à jour du calibre ont été reportées pour assurer la pérennité totale du mouvement. Les spécifications du balancier, son numéro CGS, son inertie, l'angle de levée et le facteur qualité sont reportés sur la roue de secondes fixe.

## **CERTIFICATION CHRONOMÉTRIQUE**

Comptant 309 composants, le mouvement intègre en particulier des pignons polis à la meule de bois et entaillés légèrement juste après le pivot. Cette technique ancestrale assure que l'huile de lubrification restera en place. Certifié chronométrique, ce mouvement offre une réserve de marche garantie de 55 heures, indiquée par une jauge à 12 h, et dont le système à cames est en phase d'être breveté.

## **COURONNE SECRÈTE**

La 1740-The First 8 ne présente pas de couronne apparente, pour éviter de troubler l'équilibre général du design. Elle a donc été remplacée par une version secrète, rétractable et exclusive comptant 31 composants à elle seule. Positionnée à 6 h, celle-ci s'active par pression selon trois positions successives : neutre, mise à l'heure, et remontage. En éliminant la couronne des bords de la carrure, David Candaux résout l'un des problèmes esthétiques majeurs liés aux montres-bracelets : leur déséquilibre visuel. Véritable tour de force d'ingénierie, cette « couronne secrète » est protégée par un brevet.

## **BOÎTIER ERGONOMIQUE**

Le diamètre du boîtier en acier inox 316L s'élève à 43,5 mm pour une épaisseur de 12,65 mm. Sa glace supérieure dissymétrique est taillée dans du saphir teinté antireflets. Au dos, la glace de fond de type cheminée est maintenue dans un châssis métallique doté d'une olivette pour garantir un accès protégé et aisé au calibre. Les cornes asymétriques intègrent de façon cohérente et naturelle le bracelet au boîtier. En cuir d'alligator, il est façonné entièrement à la main et muni d'une boucle à ardillon.

# DESRIPTIF TECHNIQUE

## MOUVEMENT

- Dimension : 16 lignes  $\frac{1}{4}$  (35 mm de diamètre), 6.20 mm de hauteur,
- Matériaux : Platine et ponts en titane naturel, cage de tourbillon en titane naturel et titane naturel bleui.
- Train de rouage, mobiles et ponts inclinés de  $3^\circ$  par rapport à la platine (conception en cours de dépôt de brevet)
- Mécanique, à remontage manuel
- Fréquence : 21'600 alternances par heure (3Hz)
- Empierrage : 53 rubis mi-glace avec chatons en or massif mouluré.
- Nombre de composants : 309
- Pont du remontoir d'égalité en acier poli-bloqué.
- Finitions de haute horlogerie : anglages main, poli-bloqué, traits tirés, Côtes du Solliat

## FONCTIONS ET INDICATIONS

- Heures et minutes sur compteur dédié
- Grande seconde central
- Indication de la réserve de marche à 12h

## SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

- Tourbillon volant en titane mono-axe Bi-plan à 9h ; inclinaison de la cage de  $3^\circ$  par rapport à la platine, inclinaison du balancier de  $30^\circ$  par rapport à la cage.
- Spiral avec courbe terminale type Breguet

## RÉSERVE DE MARCHE

- Environ 55 heures
- Chronométrique : arrêt automatique lorsque l'énergie devient insuffisante
- Indication par système à came

## COURONNE

- Secrète, déverrouillage par pression
- 3 positions : neutre, mise à l'heure, remontage
- 31 composants

## CADRAN

- Fond central en or rose 5N 18 ct ciselé manuellement
- Microcadran des heures et des minutes en or gris 18 ct émaillé blanc grand feu
- Chiffres noirs en émail tampographiés
- Index anglés et polis à la main en or gris 18 ct
- Rehaut en or satiné, vernis noir zaponé.

## AIGUILLES

- Heures et minutes : forme « seringue » en Or gris 18 ct bleui, anglées et polies à la main.
- Seconde centrale : en Bronze, anglée et polie à la main, bleuie.
- Réserve de marche : forme « seringue » inversée en Or gris 18 ct, anglée et polie à la main.

## **BOÎTIER**

- Asymétrique, forme bassinée
- Acier inox 316L
- Diamètre : 43 mm,
- Épaisseur totale : 12,65 mm.
- Glace supérieure dissymétrique en saphir teinté antireflet ; fond en saphir type cheminée.
- Fond clipsé avec olivette a 6h.
- Inserts latéraux en acier inox 316L vissés
- Cornes asymétriques en acier inox 316L
- Finitions de haute horlogerie : satinage et Poli main

## **ÉTANCHÉITÉ**

- Garantie étanche à 30 mètres

## **BRACELET**

- Intégré dans le boîtier
- En cuir d'alligator, grandes écailles
- Réalisé entièrement à la main
- Inserts en acier inox 316L a 6 et 12 heures
- Insert en acier inox 316L a l'extrémité du bracelet 6 heures

## **BOUCLE**

- À ardillon
- Matières Acier inox 316L, Titane.